

## РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ IX-XII КЛАССОВ

В 2019/2020 учебном году кафедра русской литературы Тартуского университета проводит олимпиаду по родному языку и литературе, посвященную творчеству русского писателя, журналиста и мыслителя XIX в. Владимира Федоровича Одоевского.

Олимпиада проводится в два тура. **Предварительный (первый) тур** будет проходить **осенью и зимой 2019-2020 учебного года**. **Заключительный (второй) тур** состоится в Тартуском университете **9 марта 2020 г.** *Всем участникам заключительного тура гарантируется поступление на отделение славистики Тартуского университета (при наличии аттестата и положительных результатов государственных экзаменов). Победителям олимпиады, занявшим первые три места, гарантируется поступление на любое отделение Тартуского университета (за исключением медицинского и юридического факультетов).*

Основное внимание на олимпиаде будет уделено **анализу художественного** текста. Задания **первого тура** предполагают **анализ одного произведения (фрагмента) или сопоставительную характеристику двух произведений (фрагментов)** — в соответствии с темой по выбору учащегося. Ниже приведен список тем и текстов, которые мы предлагаем для анализа. К списку произведений В.Ф. Одоевского прилагается список исследований о его жизни и творчестве.

При анализе текста рекомендуем ориентироваться на следующую схему:

1. Дайте краткий пересказ анализируемого произведения (отрывка). Выделите в нем композиционные части, определите кульминацию текста.
2. Охарактеризуйте место и время действия в произведении; охарактеризуйте персонажей.
3. Определите, с чьей точки зрения описываются происходящие в тексте события (героя/героини, рассказчика, повествователя), аргументируйте вашу позицию.
4. Выделите в тексте ключевые семантические оппозиции.
5. Если в анализируемом произведении есть цитаты, явные или неявные отсылки (лексические, мотивные, сюжетные) к другим произведениям того же автора или иного писателя, отметьте их, опишите их значение, по возможности объясните их выбор.
6. Охарактеризуйте авторский замысел текста, опираясь на сделанный вами анализ; составьте целостное описание произведения, используя выявленные вами структурные элементы и связи — в соответствии с избранной темой.

**Рекомендуем начать работу над заданием предварительного тура с внимательного чтения текстов, выбранных для анализа, и только после этого переходить к чтению исследований. Нумерованный перечень исследовательских работ приведен ниже, в списке после каждой темы указаны в скобках соответствующие номера исследований, которые необходимо прочесть.**

Минимальный объем задания (анализа текста) на предварительном туре – *три страницы*, максимальный объем — *шесть страниц* компьютерного набора (стандартное форматирование, шрифт 12 pt через один интервал).

**В заключительном туре олимпиады участники получают два задания: анализ фрагмента из произведений В.Ф. Одоевского, и тест по его биографии и творчеству.**

Задания предварительного тура необходимо прислать жюри олимпиады **не позднее 6 января 2020 г.** по адресу:

*Tatjana Stepanišťeva, Tartu Ülikooli slavistika osakond, vene kirjanduse õppetool, Lossi 3, Tartu 51003*

**Жюри принимает к участию в олимпиаде только оригинальные сочинения. Списанные с любых печатных или сетевых источников работы, а также работы компилятивного характера рассматриваться не будут. Цитаты из научных исследований, а также пересказ тезисов или наблюдений из них в олимпиадной работе должны быть корректно оформлены (т.е. ясно обозначены как «чужая речь» — при помощи кавычек или соответствующих речевых конструкций, и снабжены ссылками).**

**Результаты обоих туров олимпиады (с указанием имен и фамилий участников) будут опубликованы на сайте Tartu Ülikooli Teaduskool.**

*Татьяна Степанищева,  
председатель жюри олимпиады, научный сотрудник кафедры русской литературы  
Тартуского университета;*

*Леа Пильд,  
член жюри олимпиады, доцент кафедры русской литературы Тартуского университета*

ОБЩАЯ ТЕМА:

## ФАНТАСТИКА И ПСИХОЛОГИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ В. Ф. ОДОЕВСКОГО

Владимир Федорович Одоевский (1804–1869) был заметной фигурой в литературном мире Петербурга и Москвы 1830–1840-х годов. Но его интересы не ограничивались только литературным творчеством, он занимался музыкой, философией, естественными науками, журналистикой, политической экономией, медициной и музыкальной теорией, интересовался алхимией и мистикой — и стремился соединить свои энциклопедические интересы и познания в единой теории. Его идеи и устремления отразились в многочисленных сочинениях — повестях, сказках, статьях, научных набросках и дневниках. Литературные произведения Одоевского, выходявшие в журналах и в сборниках, вызвали интерес у читателей, но не всегда были им понятны, поэтому не получили широкого признания и со временем перешли в область юношеского чтения. Кроме того, Одоевский был современником выдающихся писателей, которые стали классиками еще при жизни, поэтому его прозу заслоняли повести А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя — хотя он во многом предвосхитил их творческие находки и изобретения.

Одоевский открыл для русской литературы фантастические жанры — повести о чудесах и загадках, футурологические сюжеты, утопию и антиутопию. В своих повестях он исследовал глубины человеческой психологии — границы сознания, природу снов и видений, мистический опыт, особенности мифологического мышления, возможности интуитивного проникновения в тайны мироздания, психологический склад художника. При этом Одоевский был уверен, что современный человеческий язык не может точно передать истину, и что еще меньше к тому способен язык современной науки. Он считал, что настоящим инструментом познания является язык искусства, что именно художник благодаря особой интуиции может постигнуть истину и выразить ее в своем творчестве. Художественное отношение к языку позволяет писателю открывать заложенные в нем смыслы:

Когда мы говорим, мы каждым словом вздымаем прах тысячи смыслов, присвоенных этому слову и веками, и различными странами, и даже отдельными людьми [Одоевский. Русские ночи].

Итогом размышлений и творческих экспериментов стал для Одоевского роман «Русские ночи», вышедший в составе Собрания его сочинений в 1844 г. Но этому итогу предшествовали долгие поиски.

Князь Владимир Федорович Одоевский принадлежал к древнейшему из русских дворянских родов по отцу, мать его была тоже дворянского происхождения, но из семьи совсем не знатной и не богатой. После безвременной смерти князя Федора его вдова вновь вышла замуж, и юному Владимиру Одоевскому пришлось изведать горести полусиротства: пренебрежение матери, корыстолюбие отчима, жизнь на хлебах у бедных родственников. Юный князь рано познакомился с жизнью низших слоев общества, пережил отчуждение и одиночество — и это оставило отпечаток на его личности: он не мыслил себя «аристократом крови», не гордился своим происхождением (а это не было чуждо, например, даже Пушкину).

Кроме того, непростое детство сделало Одоевского внимательным к душевному миру ребенка, в котором он видел глубину и сложность — для той эпохи идея новая и необычная; а также поселило в будущем писателе интерес к человеческой психологии вообще, к подробностям, изгибам и сбоям мыслей, к зарождению и изменению чувств, к сложности человеческого устройства. Эти темы позднее отразились в повестях Одоевского — о детях и для детей («Городок в табакерке», «Отрывки из журнала Маши», «Игоша», «Бедный Гнедко», «Столяр», «Шарманщик» и др.), о взрослых и для взрослых

(«Катя, или История воспитанницы», «Княжна Мими», «Княжна Зизи», «Сильфида», «Виченцио и Цецилия» и др.).

Хотя детские повести и сказки Одоевского оставались поучительными и наставительными на старинный лад, тем не менее, их герои и героини уже не были картонными куклами, придуманными для иллюстрации моральных правил. Одоевский использовал собственный жизненный опыт и знание современной жизни для изображения детской психологии, и через конфликт ребенка со взрослым миром показывал несовершенство, пороки этого мира — что превращает его детские повести в серьезные аналитические сочинения.

Повести Одоевского, не предназначенные для детей, очень разнообразны, их можно условно разделить на три группы — психологические «светские», фантастические и философско-сатирические (хотя на самом деле философская направленность характерна для всего творчества писателя). Границы между этими группами не всегда четкие. Например, в «Сказке о том, по какому случаю коллежскому советнику Ивану Богдановичу Отношенью не удалось в Светлое воскресенье поздравить своих начальников с праздником» сатира облекается в фантастическую форму — и здесь невозможно избежать сравнения Одоевского с Гоголем, тем более, что их повести писались примерно в одно время, а сами авторы были близко знакомы друг с другом.

Особую и очень важную для понимания позиции Одоевского группу составляют повести о художниках — в широком смысле слова, то есть повести о людях искусства. Это вполне закономерно, потому что Одоевский был романтиком и считал искусство высшей формой духовной деятельности человека. Из всех искусств его более других занимала музыка, которую романтики считали квинтэссенцией искусств в целом, так как из них она наименее материальна и наиболее абстрактна. Поэтому среди героев повестей Одоевского о художниках преобладают музыканты-композиторы («Последний квартет Бетховена», «Себастьян Бах»), но есть и художники-архитекторы, поэты („Opere del cavaliere Giambattista Piranesi“, «Импровизатор»).

Они предстают в повестях Одоевского гениями, творцами, личностями, превосходящими масштаб обыкновенного человека — но для понимания их необходимо помнить, что ряд новелл о художниках Одоевский собирался включить в цикл «Дом сумасшедших». Писатель объяснял причины такого странного сочетания в наброске предисловия к будущей книге:

Состояние сумасшедшего не имеет ли сходства с состоянием поэта, всякого гения-изобретателя?

<...> для всякого открытия нужно пожертвовать тысячами понятий, общепринятых и кажущихся справедливыми: оттого не было почти ни одной новой мысли, которая бы в минуту своего появления не казалась бреднями; нет ни одного необыкновенного происшествия, которое бы в первый момент не возбуждало сомнения; нет ни одного великого человека, который бы в час зарождения в нем нового открытия, когда еще мысли не развернулись и не оправдались осязаемыми последствиями, не казался сумасшедшим [Одоевский. Русские ночи].

Художник выбивается за рамки обыденного мира, нарушает правила и приличия, его поведение кажется безумным — что противопоставляет его миру «обыкновенных» и «нормальных» людей, которые оказываются слишком мелкими и пошлыми, чтобы понять художника. Однако для Одоевского такие романтические представления были бы слишком прямолинейны: в его повестях о художниках появляется мотив ущербности, неполноты личности художника, которая приводит к драме и крушению личности.

Но такова судьба не только художника в мире Одоевского. Герои его психологических повестей не совпадают с окружающим миром, добрые — ищут правды и справедливости, эгоисты — ищут своей выгоды. В этих поисках герои сталкиваются друг с другом, и сочетание этих бесчисленных столкновений, внешне беспорядочных, а на самом деле подчиненных четким законам (как в черепяховой музыкальной шкатулке из

сказки), создает сложный рисунок. Точнее, сложный рисунок человеческих отношений рисует Одоевский, который никогда не оставляет героев наедине с собой, всегда так или иначе обнаруживает свою позицию, дает свою оценку — в качестве всезнающего автора, рассказчика-философа с красноречивым именем Фауст или добродушного, но не простодушного сказочника Ириней Гомозейки.

В философско-сатирических повестях позиция Одоевского проявляется тем более ясно, что в них чаще звучит прямой авторский голос. Писатель показывает несовершенство мира и несправедливость общества через абсурд повседневности — этим методом он владел едва ли не хуже, чем его современник Гоголь. Одним из первых среди русских писателей Одоевский начал разрабатывать жанр утопии и антиутопии. Его повести являлись откликами на современные социально-политические споры — о судьбах как России, так и Европы и всего человечества. В них Одоевский часто спорил с модными идеями (например, Томаса Мальтуса или Иеремии Бентама) и обращался в поисках идеала к национальным традициям. Правда, эти традиции Одоевский представлял в очень романтическом освещении, акцентируя, прежде всего, лучшие стороны «русской души» — «юность», «свежесть», возвышенную мечтательность и бескорыстие. Впрочем, иным и не мог быть его взгляд, потому что до конца жизни В.Ф. Одоевский оставался романтиком.

## ТЕМЫ

*(в прямых скобках после темы — номера исследований в списке научной литературы, рекомендуемых для работы над этой темой; участник волен выбирать и другие исследования, которые сочтет нужным)*

1. Ириней Модестович Гомозейка рядом с Иваном Петровичем Белкиным и Рудым Паньком (рассказчик в циклах повестей Одоевского, «Повестях Белкина» Пушкина и «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя). [2, 12, 14, 15]
2. Отражение биографии и творчества Пушкина в повести Одоевского «Свидетель». [4, 7, 11, 14]
3. «Несовершенные» гении в повестях Одоевского о художниках («Последний квартет Бетховена», «Себастьян Бах», «Импровизатор»). [1, 3, 5, 8, 14]
4. Изображение музыки в повестях Одоевского о музыкантах («Последний квартет Бетховена», «Себастьян Бах»). [1, 3, 8, 16]
5. «Импровизатор» Одоевского и импровизатор из «Египетских ночей» Пушкина: сравнительный портрет. [3, 4, 11, 14]
6. Жизнь художника глазами простого человека («Живописец»). [3, 7, 9, 14]
7. Искусство — дар или проклятие? („Opere del Cavaliere Giambatista Piranesi“). [3, 6, 10, 13, 14]
8. Фантастика в повседневности: «Сказка о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем» и «Сказка о том, по какому случаю коллежскому советнику Ивану Богдановичу Отношенью не удалось в Светлое воскресенье поздравить своих начальников с праздником». [7, 14, 15]
9. Фантастический мир детства в повестях Одоевского («Городок в табакерке», «Игоша»). [2, 7, 12, 14]
10. Может ли взрослый написать «детский дневник»? («Отрывки из журнала Маши»). [11, 12, 14]

11. Чем могла бы продолжиться и закончиться история героев повести «Катя, или История воспитанницы»? [2, 5, 14]
12. Варианты женской судьбы в повестях Одоевского («Княжна Мими» и «Княжна Зизи»). [11, 12, 14]
13. Сатира в «Сказке о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту» — критика женского воспитания или критика современной России? [2, 7, 11, 14, 15]
14. Настоящее и будущее России в повестях Одоевского (сатира и утопия). [5, 10, 14, 16]

**Произведения Одоевского, его письма, критические статьи и воспоминания о нем, а также исследования (в том числе названные выше) можно найти в электронной библиотеке ImWerden**  
<https://imwerden.de/razdel-220-str-1.html>

### **Повести В.Ф. Одоевского**

#### Из «Сказок дедушки Иринея»

«Городок в табакерке»

«Бедный Гнедко»

«Столяр»

«Шарманщик»

#### Из сборника «Пестрые сказки»

«Игоша»

«Сказка о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем»

«Сказке о том, по какому случаю коллежскому советнику Ивану Богдановичу Отношенью не удалось в Светлое воскресенье поздравить своих начальников с праздником»

«Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту»

«Та же сказка, только на изворот. Деревянный гость, или Сказка об очнувшейся кукле и господине Кивакеле»

#### Из книги «Русские ночи»

«Бригадир»

«Мститель»

«Город без имени»

«Последний квартет Бетховена»

«Импровизатор»

«Себастьян Бах»

«Отрывки из журнала Маши»

«Катя, или История воспитанницы»

«Черная перчатка»

«Мартингал»

«Княжна Мими»

«Княжна Зизи»

«Живописец»

«Сильфида»

«Косморама»  
«Живой мертвец»  
«Opere del Cavaliere Giambatista Piranesi»

### Список исследовательской литературы

1. *Бернандт Г.Б.* В.Ф. Одоевский и Бетховен: Страница из истории русской бетховенианы. М., 1971.
2. *Голубева О.Д.* В.Ф. Одоевский. СПб., 1995.
3. *Одоевский В.Ф.* О литературе и искусстве/ Сост., вступит. ст. и коммент. В.И. Сахарова. М., 1982.
4. *Измайлов Н.В.* Пушкин и Одоевский// Измайлов Н.В. Очерки творчества Пушкина. М., 1976.
5. *Маймин Е.А.* Владимир Одоевский и его роман «Русские ночи» // Одоевский В.Ф. Русские ночи. Л., 1975 (серия «Литературные памятники»)
6. *Манн Ю.* В.Ф. Одоевский и его «Русские ночи»// Манн Ю. Русская философская эстетика. М., 1969.
7. *Манн Ю.В.* Динамика русского романтизма. М., 1995.
8. *Махлина С.Т.* В.Ф. Одоевский о языке музыки// Философский век. Альманах. Вып. 13: Российская утопия эпохи Просвещения и традиции европейского утопизма. СПб., 2000.
9. *Медовой М.И.* Изобразительное искусство в творчестве В.Ф. Одоевского// Русская литература и изобразительное искусство XVIII – начала XX века. Сборник научных трудов. Л., 1988.
10. *Сакулин П.Н.* Из истории русского идеализма. Князь В.Ф. Одоевский. М., 1913.
11. *Сахаров В.Я.* О жизни и творениях В. Ф. Одоевского// Одоевский В.Ф. Сочинения: В 2 т. Т. 1: Русские ночи. Статьи. М., 1981.
12. *Ступель А.М.* В.Ф. Одоевский. Л., 1985.
13. *Семибратова И.В.* Князь Одоевский. Новые штрихи к портрету писателя и человека пушкинской поры// Русская словесность. 1996. № 1.
14. *Турьян М.А.* «Странная моя судьба...»: О жизни князя Вл. Одоевского. М., 1991.
15. *Турьян М.А.* «Пестрые сказки» Владимира Одоевского// Одоевский В.Ф. Пестрые сказки. СПб., 1996 (серия «Литературные памятники»).
16. *Юхнова И.С.* Поэтика философской прозы В.Ф. Одоевского// Вестник Нижегородского университета. Серия «Литературоведение». Н/Новгород, 2001.

**В подготовке олимпиадной работы можно также пользоваться другими исследованиями по выбору автора. Список использованной литературы должен быть приведен в конце работы.**

*Просим не вкладывать каждую страницу работы в пластиковую папку, это осложняет чтение, да и просто не экологично.*